

Peabody Conservatory

Tuba Audition Repertoire 2018

In addition to the following excerpts, all players should prepare the Concerto (Konzert) in One Movement by Lebedev (page 1).

Wagner: Overture to “Die Meistersinger”	Letter J – L
Wagner: Eine Faust Overture	mm. 1 – 3
Tchaikovsky: Symphony No. 4	Mvmt. IV: Letter H – end
Mahler: Symphony No. 5	Mvmt. I: 10 measures before [12] to [12] Mvmt. II: 8 measures before [25] to [25] Mvmt. III: 13 measures before [16] to [17]

Wagner: Overture to *Die Meistersinger von Nürnberg*
 Letter J - L

122 **G** Im mässigen Hauptzeitmass
(Nel movimento ma moderato)

29 **H** *f*

5 **J** aber sehr markiert
(ma molto marcato)

mf

161

allmählich immer stärker
(poco a poco più di forza)

166

K sehr gebunden
(molto legato)

172 *tr* *f*

178 *f* *piuf*

183 *e piu f* *ff*

188 **L** **M** Sehr gewichtig
(Molto pesante)

immer ff
(sempre ff)

Wagner: Faust Overture
 mm. 1-3

Eine Faust-Ouvertüre.

Tuba. Richard Wagner.

Schr gehalten. *pp*

4 A 7 B 4 C 11

D Sehr bewegt. Viol.

1 2 3

Tchaikovsky: Symphony No. 4
Mvmt. IV: Finale: Allegro con fuoco - Letter H to the end

253

1

H

sempre fff

260

265

270

277

283

288

Mahler: Symphony No. 5
 Mvmt. I: 10 measures before [12] to [12]

Tempo I.
Solo
ff *p* *f* *dim.* *pp*
Schwer. 12

Mahler: Symphony No. 5
 Mvmt. II: 8 measures before [25] to [25]

Wichtig.
f *ff*
25 *26* *27*
25 *11* *1* *15* *1*
27 *2*
Poco rit. (Pöbellich etwas anhaltend)

Mahler: Symphony No. 5
 Mvmt. III: 13 measures before [16] to [17]

Nicht schleppe.
f *cresc.*
4 *16* *3* *4*
17 *2* *1*
Heftig drängend. *cresc.* *poco rit.*